

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В методическую разработку вошли конспекты занятий к разделу «Инструментальное исполнительство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игра на русских народных инструментах» для обучающихся 8 - 17 лет.

Направленность деятельности – художественная.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Занятия разработаны с целью развития оркестровых навыков в детском оркестре русских народных инструментов и работы над музыкальным произведением.

В разработку вошли 3 конспекта занятий по темам: Работа над произведением русская народная песня «Как под горкой под горой». Работа над оригинальным полифоническим произведением- А. Корелли- «Адажио». Работа над художественным образом произведения на примере пьесы Б. Карамышева- «У реки».

формирования первоначальных навыков игры на русских народных инструментах, с помощью: гамм, упражнений, простейших мелодий русских народных песен и танцев, раскрытия художественного образа произведений, систематизации и обобщения знаний о полифонической музыке.

В методической разработке 3 конспекта занятий:

- Работа над произведением русская народная песня «Как под горкой под горой»;
- «Работа над художественным образом произведения на примере пьесы Б. Карамышева-У реки»;
- «Открытое занятие-Работа над оригинальным полифоническим произведением-А. Корелли-Адажио».

Занятия имеют определенную структуру, выделяются три основные части, которые неразрывно связаны общим содержанием и методикой, а именно: начало, ход занятия (процесс) и окончание.

Структура конспектов занятий включает в себя:

- пояснительную записку, в которой содержится описание теоретической части и практической части;
- тему занятия;
- цель и задачи;
- тип и вид занятия;
- форму организации учебной деятельности;
- педагогические технологии;
- методы и приемы работы;
- оборудование;
- раздаточный материал.

В конспектах занятий предусмотрено выполнение практической деятельности. В приложении представлен нотный материал к каждому занятию, с помощью которого учащиеся смогут познакомиться и исполнить его.

Данная методическая разработка рассчитана на концертмейстеров дополнительного образования, а также будет полезна руководителям оркестров Детских музыкальных школ и школ искусств, работающих с детскими оркестрами русских народных инструментов.