

Конспект занятия № 3 **к разделу № 4 программы «Игра на русских народных инструментах»**

Тема: Работа над художественным образом произведения на примере пьесы Б. Карамышева «У реки».

Цель: Научиться раскрывать художественный образ произведений, логически мыслить в работе над произведением.

Задачи:

Предметные:

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.

- дать определение понятию «художественный образ произведения»;

Метапредметные:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности.

Личностные:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

Тип занятия: подача нового материала.

Вид занятия: беседа, практическое занятие.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Методы: словесный (объяснение, сообщение, беседа), наглядно-демонстрационный метод, практический (постановка конкретных заданий и отслеживание их выполнения), самоконтроль.

Педагогические технологии: информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, развивающего обучения.

Методическое обеспечение занятия:

Дидактический материал:

Для педагога:

- партитура пьесы Б. Карамышева «У реки»;

- партии пьесы Б. Карамышева «У реки».

Для обучающегося:

Печатный раздаточный материал для практической работы:

- партитура пьесы Б. Карамышева «У реки»;

- партии пьесы Б. Карамышева «У реки».

Материально-техническое оснащение:

- музыкальные инструменты (домры, балалайки, аккордеоны, бас гитара, гитара, гусли, ударные инструменты);

- звукоусиливающее оборудование;

- пульта;

- партии;

- компьютер;

- медиаторы;

- стулья и др.

Информационное обеспечение:

<https://notkinastya.ru/kontsertmejsteru-v-horeografii-podborka-not/>

<https://notes24.ru/instrumentyi/akkordeon-bayan/narodnaya-muzyika.-starinnyie-romansyi/russkaya-narodnaya-pesnya.-kak-pod-gorkoj,-pod-goroj.-obrabotka-v.-zhigalova.html>

<https://partitur.ru/Besplatno/Besplatno.html>

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие обучающихся, проверка готовности учащихся к занятию.

2. Вступительная часть.

Концертмейстер: Добрый день ребята! Сегодня мы с вами будем разучивать новую пьесу Б. Карамышева «У реки».

3. Теоретическая часть.

Что такое художественный образ произведения и какую роль он играет в музыкальных произведениях сегодня мы и разберём на нашем занятии.

Художественный образ, в музыке это совокупность, согласованных средств всех элементов музыкальной речи. Это и интонационно-мелодический строй и выразительные особенности метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также внутреннее строение, то есть композиция каждого музыкального произведения. Поэтому важную роль в процессе формирования будущего музыканта работа над художественным образом в музыкальном произведении.

Основные виды образов в музыке:

- **Лирический.** Передает личные переживания автора, раскрывает его духовный мир. Композитор передает чувства, настроение, ощущения. Действия здесь отсутствуют. К инструментальным лирическим произведениям относятся творения Бетховена, Шуберта, Моцарта, Вивальди. Также в этом направлении творили Рахманинов и Чайковский.

- **Эпический.** Повествует, описывает какие-то события в жизни народа, рассказывает о его истории и подвигах. В данном стиле работал композитор «Могучей кучки» Бородин А.П. В перечень его эпических работ можно включить Богатырскую симфонию №2, оперу Князь Игорь. В симфонии №2 Бородин запечатлел могучую героическую Родину. Вначале идет напевная и плавная мелодия, потом она превращается в отрывистую. Ровный ритм сменяется пунктирным. Медленный темп сочетается с минором. Произведения Мусоргского «Богатырские ворота», Глинки «Иван Сусанин», Прокофьева «Александр Невский». Героические поступки своих героев композиторы передали различными музыкальными средствами.

- **Драматический.** Изображает частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом. Одним из примеров драматического конфликта является опера Чайковского «Пиковая дама» по одноименной повести

Пушкина. Еще одним примером драматической баллады является творение Шуберта Лесной царь. Композитор показал борьбу двух миров - действительного и вымышленного. Для Шуберта был характерен романтизм, его увлекала мистика, и произведение получилось довольно драматичным.

- **Сказочный.** Показывает выдуманные фантазии и воображения. Самым ярким создателем сказочных творений можно назвать Римского-Корсакова. Сказка-опера Снегурочка, Золотой петушок, Сказка о царе Салтане. Нельзя не вспомнить также симфоническую сюиту Шахеразада по книге 1001 ночь. Сказочные и фантастические образы в музыке Римского-Корсакова находятся в тесном единстве с природой. Именно сказки закладывают в человеке нравственный фундамент.

- **Комический.** Разоблачает все дурное, используя смешные ситуации и внезапность. От начала до конца наделен комизмом марш Прокофьева из сборника Детская музыка. Комических персонажей можно увидеть в сочинении Моцарта Свадьба Фигаро, где уже во вступлении слышен смех и юмор.

- **Фантастический.** Музыкальная культура стала наполняться фантастикой в эпоху романтизма. Элементы фантастики встречаются в творениях Глюка, Бетховена, Моцарта. Самыми яркими сочинителями фантастических мотивов стали немецкие композиторы: Вебер, Вагнер, Гофман, Мендельсон. В их сочинениях звучат готические интонации. Сказочно-фантастическая стихия этих мелодий переплетается с темой противостояния человека окружающему миру. Народный эпос с элементами фантастики положен в основу работ композитора Эдварда Грига из Норвегии.

А сейчас давайте немного отдохнем перед практическими занятиями.

Физкультминутка.

«Маршировка»

Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки. Затем разноимённые руки и ноги.

4. Практическая работа.

А теперь обратимся к пьесе Б. Карамышева «У реки». Сейчас я самостоятельно проиграю пьесу, а вы вслушайтесь и скажите какой здесь художественный образ.

Целостное проигрывание пьесы преподавателем - концертмейстером; Анализ исполнения: ответы учеников на вопросы концертмейстера: 1. Как вы думаете, о чем это произведение? *(При диалоге возможно использовать картины, рисунки, помогающие понять смысл произведения).*

2. Что помогло понять, о чем это произведение? Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор? 3. Какой темп в этом произведении? Динамика, штрихи, характер аккомпанемента? 4. На сколько частей можно условно разделить пьесу? Что мы представили в первой части, а что во второй? Как в музыке заметно это изменение?

После ответов учеников на вопросы следует приступить к работе над художественным образом пьесы Б. Карамышева «У реки».

Работа над пьесой:

1. Детальный показ концертмейстера на инструменте – проигрывание каждой партии отдельно;
 2. Игра в ансамбле с концертмейстером;
 3. Работа над пьесой: определение кульминации, графическое изображение динамики в нотах, сравнивается игра концертмейстера и учеников, анализ.
 4. Работа над ритмом: игра со счётом вслух, прохлопывание ритма каждой партии, работа над трудными ритмическими местами;
 5. Работа над штрихами – добиться в партии главной темы связной, плавной игры, а в партии аккомпанемента – добиться чёткости и ровного звучания;
 6. Соединение каждой из 4-х цифр и что за образ возникает в нашем представлении;
 7. Работа над единым темпом исполнения – игра под метрономом;
- При возникновении трудностей при едином проигрывании следует вернуться к работе над нотным текстом по частям, уточнить аппликатуру, штрихи и т. д.

Концертное проигрывание произведения Б. Карамышева «У реки» со всеми нюансами (закрепление навыков, полученных на уроке)

Целостное проигрывание пьесы с учащимся детского оркестра русских народных инструментов «Сказ» с точным выполнением поставленной задачи – при игре раскрыть художественный образ произведения. Анализ собственного исполнения с указанием положительных и отрицательных сторон при игре пьесы.

5. Подведение итога занятия

- Как прошёл урок?

- Со всеми ли задачами справились на уроке?

Учащиеся справились с поставленными перед ними задачами: постарались при игре передать художественный образ произведения, научились самостоятельно анализировать собственное исполнение, находить ошибки, трудности в исполнении и искать пути их преодоления. Воспитанники оркестра поняли, что для того, чтобы произведение звучало, не достаточно точно выучить нотный текст, нужно много внимания уделять работе над динамикой, фразировкой, ритмом, штрихами, т.е. над средствами музыкальной выразительности. В дальнейшем планируется и самостоятельная работа учащихся по раскрытию художественных образов произведений.

- Определение положительных моментов и недостатков в исполнении обучающимися музыкального произведения.