

Конспект занятия № 2
к разделу № 4 программы «Игра на русских народных инструментах»

Тема урока: «Работа над оригинальным полифоническим произведением А. Корелли «Адажио».

Цель урока: Систематизация и обобщение знаний о полифонической музыке, работа над оригинальным полифоническим произведением А. Корелли «Адажио».

Задачи:

Предметные:

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.

Метапредметные:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности.

Личностные:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

Тип занятия: подача нового материала.

Вид занятия: беседа, практическое занятие.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Методы: словесный (объяснение, сообщение, беседа), наглядно-демонстрационный метод, практический (постановка конкретных заданий и отслеживание их выполнения), самоконтроль.

Педагогические технологии: информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, развивающего обучения.

Методическое обеспечение занятия:

Дидактический материал:

Для педагога:

- партитура полифонической пьесы А. Корелли «Адажио».

Для обучающегося:

Печатный раздаточный материал для практической работы:

- партии полифонической пьесы А. Корелли «Адажио».

Материально-техническое оснащение:

- музыкальные инструменты (домры, балалайки, аккордеоны, баяны, бас гитара, гитара, гусли, ударные инструменты);
- звукоусиливающее оборудование;
- пульты;
- партии;
- компьютер;
- медиаторы;
- стулья и др.

Информационное обеспечение:

<https://notkinastya.ru/kontsertmejsteru-v-horeografii-podborka-not/>

<https://notes24.ru/instrumentyi/akkordeon-bayan/narodnaya-muzyka.-starinnyie-romansyi/russkaya-narodnaya-pesnya.-kak-pod-gorkoj,-pod-goroj.-obrabotka-v.-zhigalova.html>
<https://partitur.ru/Besplatno/Besplatno.html>

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие обучающихся, проверка готовности учащихся к занятию.

2. Вступительная часть.

Концертмейстер: Добрый день ребята! Сегодня мы с вами будем работать над полифоническим произведением А. Корелли «Адажио».

3. Теоретическая часть.

Работа над оригинальным полифоническим произведением для оркестра русских народных инструментов является неотъемлемой частью обучения исполнительскому искусству в оркестре. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для инструментального исполнительства появление оригинальных полифонических произведений для оркестра в частности сочинений И.С. Баха, Г.Ф. Гендель, А. Корелли и другие.

Вопрос ученикам: Что значит слово «Полифония»?

Ответ: Музыкальный термин, буквально означающий совместное звучание многих голосов, многоголосие, в противоположность монофонии (монодии) - звучанию одного голоса и гомофонии - звучанию одного голоса с аккомпанементом. Число голосов в полифонической музыке - от двух до нескольких десятков, причем каждый голос обладает определенной индивидуальностью и независимостью от других. Термины "полифония" и "контрапункт" имеют много общего, однако термин "контрапункт" относится только к композиционной технике европейской музыки, а термин "полифония" может характеризовать также искусство восточных народов или примитивных культур.

Вопрос: Что означает слово «Адажио»

Адажио, более верно — ададжо (Adagio, итал.) , что означает медленно, спокойно. В музыке означает: медленный темп; музыкальная пьеса (либо её часть) , исполненная в медленном темпе. Чаще срединная часть квартета, симфонии, сонаты и т. д. Оно составляет вторую степень главных музыкальных движений и обозначает более скорое движение, чем largo (самое медленное) , но медленнее andante (более подвижное) . У Г. Генделя и в музыке его времени Adagio считалось безусловно медленнее, чем largo.

В крупных произведениях инструментальной и камерной музыки (симфониях, сонатах, квартетах) обыкновенно встречается вторая или третья часть с таким обозначением темпа; Адажио служит необходимым контрастом по сравнению с быстрым и бурным движением в предыдущей и последующих частях. Размер тактов Адажио должен быть большой ($9/8$ — $12/8$), имея в виду, с одной стороны, широкую, певучую мелодию, с другой же — чтобы дать место вариациям этой мелодии. Верная и прочувствованная передача адажио составляет пробный камень в искусстве исполнения каждого музыканта и певца. Вместе с тем адажио является несомненным показателем степени истинной талантливости, признаком настоящего таланта композитора, потому что как в адажио, так и в Largo, полных внутренней музыкальной содержательности и богатства мысли, и обнаруживается главным образом талант и мастерство композитора. А сейчас давайте немного отдохнем перед практическими занятиями.

Физкультминутка.

«Паровозик»

Правую руку положите под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперёд, затем столько же назад. Поменяйте положение рук и повторите упражнение.

4. Практическая работа.

А теперь обратимся к форме адажио. Какие разделы в нём есть? И что в них происходит?

Адажио

А.Корелли

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Д.м.** (Violin I): Treble clef, *mf*. Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Д.а.** (Violin II): Treble clef, *mf*. Plays a similar melodic line to the first violin.
- Д.б.** (Viola): Bass clef, *mf*. Provides harmonic support with eighth-note patterns.
- Баян-1** (Harp): Treble clef, *mp*. Plays a simple harmonic accompaniment.
- Баян-2** (Harp): Treble clef, *mp*. Plays a simple harmonic accompaniment.
- Баян-3** (Harp): Treble clef. Plays a simple harmonic accompaniment.
- Б.пр.** (Cello): Treble clef, *mf*. Plays a melodic line similar to the violins.
- Б.сек.** (Double Bass): Treble clef, *mf*. Provides harmonic support with eighth-note patterns.
- Б.а.** (Lute): Treble clef, *mf*. Plays a melodic line similar to the violins.
- Б.к/б.** (Bassoon/Double Bass): Bass clef. Provides harmonic support with eighth-note patterns.

Форма «Адажио» простая одночастная, исполняется медленно протяжно, грустно. Начинается пьеса с нюанса пиано, трёхголосных гармонических аккордовых последовательностей и хроматического басового хода. Середина пьесы — это кульминация исполняется нюансом форте, мелодия по сути на протяжении всего произведения отдана басу. Окончание произведения очень контрастно, насыщено динамическими оттенками чуть ни в каждом такте меняясь с пиано на форте, с форте

на пиано, замедляя постепенно в едином темпе, звучат последние решающие аккорды, заканчивая произведение доминантовым септаккордом с фермой.

Теперь разучиваем полифоническим произведением А. Корелли «Адажио». Перед вами нотные записи открываем их и приступаем к работе. Сначала попробуйте самостоятельно проиграть отрывок, затем полностью произведение. Разучите его.

5. Подведение итога занятия

Концертмейстер: - Как прошёл урок? - Всё ли понравилось? – Что было для вас самое сложное?

Домашняя работа.

Проиграть и проработать все части произведения самостоятельно дома, затем играйте пьесе полностью и заучите её наизусть.