

**Конспект занятия № 1**  
**к разделу № 4 программы «Игра на русских народных инструментах»**

**Тема:** Работа над произведением русская народная песня «Как под горкой под горой».

**Цель:** Разобрать с обучающимися на музыкальном инструменте русскую народную песню «Как под горкой под горой».

**Задачи:**

**Предметные:**

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.

**Метапредметные:**

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности.

**Личностные:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

**Тип занятия:** подача нового материала.

**Вид занятия:** беседа, практическое занятие.

**Форма организации:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы:** словесный (объяснение, сообщение, беседа), наглядно-демонстрационный метод, практический (постановка конкретных заданий и отслеживание их выполнения), самоконтроль.

**Педагогические технологии:** информационно-коммуникационная, здоровье-сберегающая, развивающего обучения.

**Методическое обеспечение занятия:**

Дидактический материал:

*Для педагога:*

Солертовский К. «Русские народные песни. В обработке для баяна».

- партитура русской народной песни «Как под горкой, под горой»;

*Для обучающегося:*

Печатный раздаточный материал для практической работы:

- партии русской народной песни «Как под горкой, под горой»;

- схема первой октавы на аккордеоне.

**Материально-техническое оснащение:**

- музыкальные инструменты (домры, балалайки, аккордеоны, баяны, бас гитара, гитара, гусли, ударные инструменты);
  - звукоусиливающее оборудование;
  - пульта;
  - партии;
  - компьютер;
  - медиаторы;
  - стулья и др.

## Информационное обеспечение:

<https://notkinastya.ru/kontsertmejsteru-v-horeografii-podborka-not/>

<https://notes24.ru/instrumentyi/akkordeon-bayan/narodnaya-muzyka.-starinnyie-romansyi/russkaya-narodnaya-pesnya.-kak-pod-gorkoj,-pod-goroj.-obrabotka-v.-zhigalova.html>

<https://partitur.ru/Besplatno/Besplatno.html>

## Ход занятия

### 1. Организационный момент.

Приветствие обучающихся, проверка готовности учащихся к занятию.

### 2. Вступительная часть.

*Концертмейстер:* Добрый день ребята! Сегодня мы с вами будем разучивать русскую народную пьесу «Как под горкой, под горой».

### 3. Теоретическая часть.

Прежде, чем приступить к разучиванию пьесы, ознакомьтесь и проанализируйте в начале её без инструмента. Пьеса играется в первой октаве. Первая октава показана на схеме.

Обратите внимание, на нотную запись пьесы,

## КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

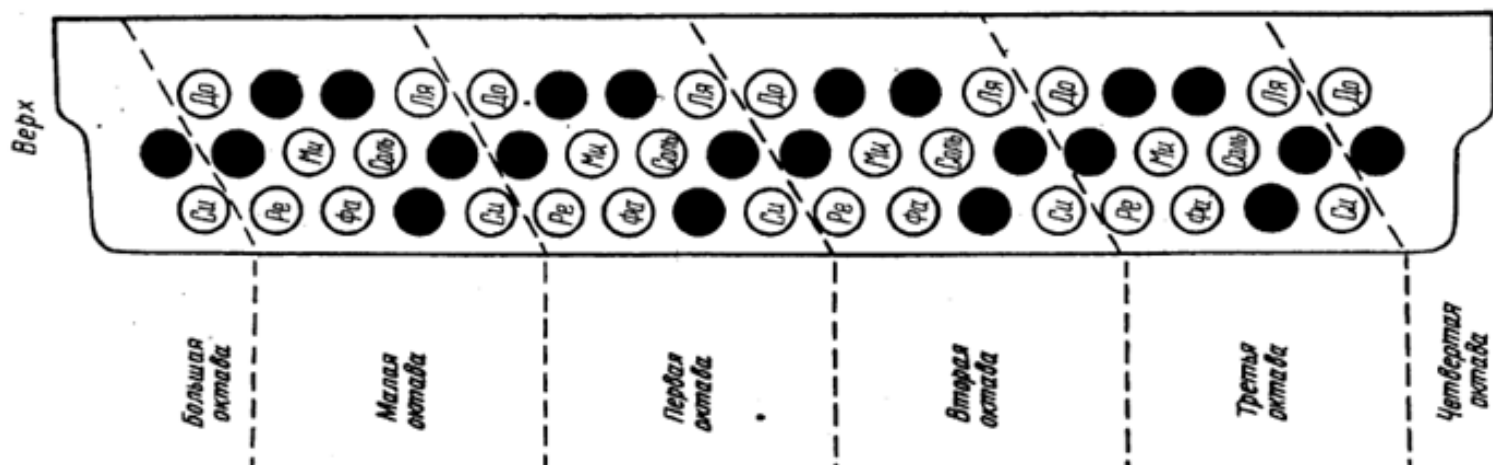
Умеренно

The image shows a musical score for the Russian folk song 'Как под горкой, под горой'. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is written in a 2/4 time signature and features a simple, rhythmic pattern. The accompaniment is a simple bass line. Above the treble staff, there are fingerings: 2 2 4 4, 3 3 4, 3 3 4 4, 2, 3 4, 3 3 4, 3 3 4, 2. The bass staff contains several chords, each marked with a 'Б' (B) and a sharp sign, indicating a B major chord. The score is enclosed in a double bar line at the end.

на нотную запись основных звуков,



и расположение нот на правой клавиатуре.



Представьте нотную запись и мысленно перенесите её на клавиатуру баяна. Необходимо так проделать несколько раз и только после этого можно приступать к работе с инструментом.

А сейчас давайте немного снизим напряжение перед началом работы на инструменте и проведем упражнение для релаксации.

### **Физкультминутка.**

#### «Дирижёр»

Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижёром, который руководит оркестром (включается музыка).

Представьте себе энергию, которая течёт сквозь тело дирижёра, когда он слышит все инструменты и ведёт их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь ещё и локтями, и всей рукой целиком... Пусть в то время, как вы дирижируете, музыка течёт через всё тело. Дирижируй те своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по-новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится.

Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

#### **4. Практическая работа**

И так приступим. Перед вами партитуры и партии для аккордеона с пьесой. Рассмотрите их внимательно. Сегодня мы будем учиться только на правой стороне. В нотной записи верхний нотный стан соответствует правой клавиатуре, нижний — левой стороне. Разучиваем пьесу по тактам.

В первом такте мы видим четыре четвертных нотки – «до,до,ре,ре». Длительность нот одинакова. Очень медленно, но при этом очень ровно проигрываем эту последовательность нот. Кнопки «до» нажимаем вторым пальцем, нотки «ре» — четвертым. Первый (большой палец) находится под грифом клавиатуры. Соблюдение пальцовки (аппликатуры) обязательно.

Проигрывая первый такт несколько раз, понемногу необходимо увеличивать темп. Это не сложно.

Когда вы уже набрали необходимый темп, тогда можно переходить ко второму такту. Смотрим в нотную запись. Во втором такте расположены ноты «ми-ми-фа». Ноты «ми» — четвертные, нота «фа» — половинная.

Половинная нота в два раза длиннее, чем четвертная. Кнопку «ми» нажимаем третьим пальцем, ноту «фа» — четвертым.

Проработав отдельно второй такт, соединяем его со вторым. Внимательно следим за ровностью звуков и длительностями нот. Два первых такта играют на разжим меха.

Третий такт. Ноты «ми-ми,ре-ре». По длительности – четвертные. Работаем по такой же схеме, как с предыдущими тактами. Аппликатура: «ми» – 3 палец, «ре» — четвертый палец.

Четвертый такт. Ноты «до-до-до». Две первые ноты – четвертные, третья нота «до» — половинная (в два раза длиннее четвертной).

Третий и четвертый такты играем на сжим. Проигрывая разученные четыре такта, постарайтесь распределять воздух в меховых камерах таким образом, чтобы его хватало на разжим и сжим.

При переходе от разжима к сжиму не дергайте мех, не разрывайте мелодию. Добейтесь игры первых четырех тактов без остановок. Мех при игре должен двигаться ровно. Проигрывайте разученный материал до полной свободы игры.

В пятом такте расположены ноты «ми – ре». По длительности половинные. Аппликатура: «ми» — третий палец, «ре» — четвертый. Пятый такт начинается с разжима.

Аналогичным образом разучиваем остальные такты пьесы, последовательно присоединяя их к ранее разученному материалу. Аппликатура и знаки разжима и сжима указаны в нотной записи.

#### **5. Подведение итога занятия**

*Концертмейстер:* - Как прошел урок? - Со всеми ли задачами справились на уроке? – Что было для вас самое сложное?

**Домашняя работа.**

Проиграть и проработать все такты самостоятельно дома, затем играйте пьесу полностью и заучите её наизусть.